

Martin von Arndt Lektorat und Textcoaching

- Sie würden gern einen Roman schreiben, Sie haben auch schon Material gesammelt, aber Sie wissen nicht, wie Sie dies am besten in einem Text umsetzen?
- Sie arbeiten bereits an einem längeren erzählenden Text, stecken aber fest?
- Sie haben einen Roman oder einen Band mit Kurzgeschichten oder Erzählungen geschrieben und brauchen die Expertise eines unabhängigen Gutachters?
- ... oder Lektorat und Korrekterat, um sich damit bei Agenturen oder Verlagen bewerben zu können?

Dann habe ich ein Angebot für Sie!

Dass es von der ersten Idee für eine Kurzgeschichte, für eine Erzählung oder einen Roman bis zum fertigen literarischen Text ein weiter Weg ist, wissen alle, die schreiben. Was viele nicht wissen ist, was sie auf diesem Weg beachten müssen, welches Rüstzeug sie für unterwegs brauchen, um zu einem guten Ausarbeiter und Überarbeiter der eigenen Texte zu werden.

Gerade längere Prosa will gut vorbereitet sein. Im Allgemeinen genügt es nicht, sich einige wenige Gedanken über Figuren und Handlung zu machen und darauf zu vertrauen, dass sich der Rest während des Schreibens von selbst ergibt. Wer zu schnell von der Planungs- in die Schreibphase übergeht, läuft Gefahr, sich in eine Sackgasse zu schreiben; fälschlicherweise wird dies gern als „Schreibhemmung“ gedeutet, dabei handelt es sich lediglich meist um Fehler in Planung und Anlage des Texts, die leicht behoben werden könnten.

Ziel literarischen Coachings ist, dass ein konkretes Belletristik-Projekt in eine Buchpublikation münden kann.

Mein Angebot

Gern stehe ich Ihnen für drei Varianten literarischen Coachings zur Verfügung:

1. In einem **Textcoaching** haben Sie die Möglichkeit, mir Ihr Projekt vorzustellen. In **persönlichen Werkstattgesprächen** wollen wir seine konzeptionelle Anlage untersuchen: den Plot, die Ausarbeitung der Figuren und ihrer Konflikte. Dann besprechen wir anhand bereits vorliegender Textabschnitte Stärken und Verbesserungsmöglichkeiten in Stil, Sprache, Perspektive und erzählerischer Darbietungsform. Natürlich gehören auch Tipps für die methodische Planung und Ausarbeitung längerer Texte, sowie Kreativübungen bei echten Schreibhemmungen dazu.

Wenn sie mehr der „schriftliche Typ“ sind oder außerhalb von Baden-Württemberg leben, kann das Textcoaching auch gern **per Mail / Brief** erfolgen.

Zudem haben Sie die Möglichkeit, einen von mir moderierten **Textcoaching-Seminartag** in einer Gruppe mit maximal vier Teilnehmer_innen zu besuchen. Die Seminare finden samstags 11:00 - 18.00 Uhr statt; jede/r Teilnehmer/in hat ca. anderthalb Stunden Zeit, um ein Projekt oder dessen Fortgang vorzustellen, anschließend diskutieren wir in der Gruppe Anlage und Konzeption des Projekts. - Dies ist auch als einmaliger „Schnupperkurs“ zum Kennenlernen meiner Arbeitsweise geeignet. Bitte erkundigen Sie sich bei mir via Mail über Zeit und Ort(e) der nächsten Seminartage.

2. Ich erstelle Ihnen für ein bereits abgeschlossenes Projekt ein **analysierendes Gutachten** über Anlage und Struktur der Arbeit (max. zehn Seiten), sowie ein Probe-Lektorat und Korrektorat der ersten 20 Seiten. Voraussetzung dafür ist ein Exposé¹, das die Grundzüge Ihrer Arbeit darstellt, sowie maximal 40 Normseiten² Text.

Analysierende Gutachten bestehen aus zwei Teilen: Im ersten Teil werden Stärken und Schwächen in Aufbau, Plot, Figurencharakteristik, Perspektive, erzählerischen Darbietungsformen u.a.m. anhand des Exposés analysiert, Teile des vorliegenden Textauszugs werden probeweise lektoriert und korrigiert. Im zweiten Teil werden die „Marktchancen“ des Projekts untersucht, das Gutachten versucht Tipps zu geben, in welchen Bereichen ggf. noch Verbesserungen vorgenommen werden können, um Publikationsreife zu erlangen.

3. Ich erstelle für Ihr Projekt ein **klassisches Lektorat** und Korrektorat mit folgenden Schwerpunkten: Überprüfung von Plot und Figuren auf strukturelle und logische Probleme, inhaltliche und sprachlich-stilistische Verbesserungsvorschläge; Grammatik-, Rechtschreib-, sowie Zeichensetzungskorrekturen.

¹ Ein Exposé ist die zusammenfassende Darstellung eines längeren Literatur-Projekts. Es gibt Antwort auf folgende Fragen: Um welches Genre handelt es sich bei dem Projekt (z.B. Fantasy-Literatur)? Wie viele Normseiten werden voraussichtlich erzielt? Wessen Geschichte wird erzählt? Ferner stellt es die wichtigsten handelnden Figuren, Ort, Zeit und Thema der Geschichte vor, und erklärt, wer eigentlich erzählt (Erzählperspektive). Zum Abschluss folgt eine Inhaltsangabe, die, je nach Genre, in der Länge variieren kann.

² Eine Normseite im Literaturbetrieb entspricht 30 Zeilen à 60 Anschlägen, 1,5zeiliger Blocksatz mit 12 Punkt-Normschrift (z.B. Times). Für Windows Word und OpenOffice erhalten Sie im Internet vorgefertigte Formatvorlagen für Normseiten.

Kosten

▸ **Individuelles Textcoaching:** 250.- Euro pro Termin (zuzügl. 19% USt)

Ca. drei Stunden, incl. Vorbereitungszeit. Dafür sollten mir möglichst vier Wochen vor dem ersten Treffen ein Exposé und ein ca. 20-seitiger Textauszug vorliegen, damit ich mich intensiv vorbereiten kann.

Bitte beachten Sie, dass ich Ihnen bei einem individuellen Textcoaching maximal vier Termine pro Jahr anbieten kann.

Sollten Sie statt der persönlichen Treffen einen schriftlichen Austausch wünschen, richten sich die Kosten am entstandenen Zeitaufwand. Bitte fordern Sie dafür einen Kostenvoranschlag von mir per Mail / Brief an.

▸ **Textcoaching-Seminartag in der Gruppe:** 80.- pro Termin (zuzügl. 19% USt)
Acht Stunden Seminarzeit an einem Samstag, ca. zwei Stunden individueller Beratungszeit.

Bitte erkundigen Sie sich bei mir via Mail über Zeit und Ort(e) der nächsten Seminartage.

▸ **Analysierendes Gutachten:** 150.- Euro (zuzügl. 19% USt)

▸ **Klassisches Lektorat mit Korrektorat:** 5,50 Euro pro Normseite (zuzügl. 19% USt).

Beispielrechnung: Für ein Manuskript von 200 Normseiten berechne ich 1100.- Euro.

Bitte beachten Sie

Aufgrund zeitlicher und formaler Gründe muss ich mir vorbehalten, Projekte zu prüfen und eine Auswahl zu treffen. Sollte ich ein Projekt ablehnen, ist das nicht als inhaltliche Wertung zu verstehen. Wenn Sie wünschen, kann ich Ihnen in einem solchen Fall gern kompetente Kolleg_innen nennen, die ebenfalls für ein Coaching in Frage kommen.

Textcoaching und Lektorat erhöhen die Chancen, eine Agentur oder einen Verlag für Ihr Manuskript zu finden. Ich kann aber – leider – keine Garantie dafür übernehmen, noch kann ich Ihnen eine Agentur oder einen Verlag für Ihr Manuskript vermitteln.

Schwerpunkte meines Coachings sind Buchprojekte des erzählenden Schreibens: Romane der klassischen und der Unterhaltungsliteratur, Erzählungen, Kurzgeschichten. Ich übernehme kein Ghostwriting, keine Betreuung und kein Lektorat von Kinder- oder Sachbüchern, autobiographischen Projekten, Theater-, Film- sowie lyrischen Arbeiten.

Bitte nehmen Sie bei Interesse an einem literarischen Coaching **vorab** Kontakt mit mir auf, um mir Ihr Projekt vorzustellen.



Dr. Martin von Arndt

Telefon: +49 (0) 32 224 307 941

Mail: info[AT]vonarndt[.]de

Martin von Arndt | Sohn ungarischer Eltern. Studium der Literatur- und Religionswissenschaft, Promotion. Vorsitzender des Verbands deutscher Schriftsteller (VS) in Baden-Württemberg und Mitglied im PEN. Er hat mehrere Romane, Theaterstücke, und Sachbücher veröffentlicht. Für sein Werk erhielt er zahlreiche Preise und Stipendien, darunter das Landesliteraturstipendium Baden-Württemberg und den Thaddäus-Troll-Preis. 2008 war er Teilnehmer am Bachmann-Wettbewerb in Klagenfurt.

Referenzen

- Zertifizierte Fortbildungsmaßnahmen zum Schreibcoach
- Textwerkstätten in der Autorenfortbildung, u.a. für den Förderkreis deutscher Schriftsteller in Baden-Württemberg und das Schriftstellerhaus Stuttgart
- Gutachten und Lektorate für den Manuskriptprüfdienst des Schriftstellerhauses Stuttgart
- Coaching von Autorengruppen, Schreibwerkstätten für Anfänger und Fortgeschrittene (städtische Träger und vhs)
- Textcoaching für Jugendliche in Schul-AGs (z.B. beim Projekt Deutsch geht gut, www.deutsch-geht-gut.de)

Schwerpunkte meines Coachings

- Klassische Literatur: Romane, Erzählungen, Novellen, Kurzgeschichten
- Unterhaltungsliteratur: Krimi, Fantasy, Historischer Roman